

- Georg Philipp Telemann**
(1681-1767) **Sonate d-Moll** für Blockflöte und Basso continuo
(aus „Essercizii Musici“)
Affetuoso – Presto – Grave - Allegro
- Luciano Berio**
(1925-2003) **Gesti** für Blockflöte solo
unter Verwendung eines Themas der Sonate d-Moll aus den
„Essercizii Musici“ von Georg Philipp Telemann
- Johann Sebastian Bach**
(1685-1750) **Präludium und Fuge h-Moll** für Cembalo solo (**WTK I**)
- Franz Ferdinand Kaern**
(*1973) **JSB-WTK I (1993)** für Violoncello solo nach der Fuge h-Moll aus
dem WTK I von J.S.Bach
- Dario Castello**
(ca. 1590-1644) **In style moderno**
Sonata Prima für Blockflöte und Basso continuo
Sonata ottava für Blockflöte, Violoncello und Basso continuo
- *****
- Paolo Benedetto Bellinzani**
(ca. 1690-1757) **Follia** für Blockflöte und Basso continuo
- Gerhard Müller Hornbach**
(*1951) **Sisyphos** für Blockflöte solo (2004)
- Georg Philipp Telemann**
(1681-1767) **Triosonate F-Dur** für Blockflöte, Viola da Gamba und Basso
continuo (aus „Essercizii Musici“)
Vivace – Maesto – Allegro
- Wolfram Graf**
(*1965) **Telemanie** - Fünf musikalische Kommentare zu Telemanns
Triosonate F-Dur aus den „Essercizii musici“ für Blockflöte,
Violoncello und Orgelpositiv
Sehr schnell (fast flüchtig) – Cadenza (sehr ruhig) – schnell und luftig
– mit Humor (Tempo giusto) – recht flott

ENSEMBLE MEDIOLANUM

Sabine Ambos (Blockflöte)
Felix Koch (Violoncello & Viola da gamba)
Wiebke Weidanz (Cembalo)

Das **Ensemble Mediolanum** wurde 1999 von Sabine Ambos, Felix Koch und Wiebke Weidanz mit dem Ziel gegründet, die Ausdruckskraft Alter Musik in ihrer Vielseitigkeit zu vermitteln.

Die Mitglieder sind Preisträger und Stipendiaten renommierter Förderinstitutionen (Internationaler Bach-Wettbewerb Leipzig, Studienstiftung des deutschen Volkes, Musikpreis des BDI u.a.) sowie Dozenten an der Frankfurter Musikhochschule.

Beim bundesweiten Hochschulwettbewerb 2000 in Mannheim gewann das Ensemble den 1. Förderpreis in der Wertung „Ensemble für Alte Musik“, 2001 war es Preisträger des internationalen Telemann-Wettbewerbs in Magdeburg. Im selben Jahr wurde es mit dem Kammermusikpreis der Polytechnischen Gesellschaft Frankfurt am Main ausgezeichnet.

Außerdem erhielt das Ensemble Stipendien der Deutschen Phono-Akademie Hamburg, der Gotthard-Schierse-Stiftung Berlin sowie von „Yehudi Menuhin – Live Music Now“.

Das Ensemble Mediolanum wurde zu internationalen Festivals, Produktionen und Konzerten wie z.B. des DeutschlandRadio Berlin, NDR Hamburg, HR, SR, zum Bach-Fest Leipzig, nach Brüssel, Mailand und New York eingeladen. Im Januar 2005 gab das Ensemble sein Debüt in der Berliner Philharmonie.

Eine CD mit Ersteinspielungen bisher unveröffentlichter Kammermusik von Giuseppe Sammartini ist beim Label Christophorus erschienen.