

PROGRAMM

- Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)** Sonate Es-Dur op. 5/3
für Viola und Klavier (1798)
- Allegro moderato
Adagio cantabile
Rondo. Allegro con moto
- Bruno Maderna (1920-1973)** "Viola" für Viola solo
(1971)
- Robert Schumann (1810-1856)** Märchenbilder für Viola und
Klavier op. 113 (1851)
- Nicht schnell, lebhaft
Rasch, langsam mit melan-
cholischem Ausdruck

-
- Johannes Brahms (1833-1897)** Sonate Es-Dur für Viola und
Klavier op. 120/2 (1894)
- Allegro amabile
Allegro appassionato
Andante con moto - Allegro

Tanja Schneider, Viola
Heidi Hase, Klavier

Die 1966 in Berlin geborene Tanja Schneider studierte zunächst an der Essener Folkwangschule bei Konrad Grahe und ab 1987 an den Hochschulen Wien und Hannover bei Hatto Beyerle. Seit 1993 ist sie Mitglied des Berliner Philharmonischen Orchesters. Tanja Schneider gewann zwischen 1982 und 1984 mehrfach einen Preis beim Wettbewerb JUGEND MUSIZIERT, war Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes und der Märkischen Kulturkonferenz und wurde 1992 mit einem Förderpreis für herausragende Interpretation eines Werkes von Schumann vom Verein Schumannhaus Bonn ausgezeichnet.

Heidi Hase wurde 1965 in Stuttgart geboren, studierte an der Freiburger Musikhochschule bei Rosa Sabater und Elza Kolodin, ab 1988 in Karlsruhe bei Fany Solter und Dinorah Varsi. Sie errang Preise für "Beste Interpretation spanischer Klaviermusik" in Santiago de Compostela, beim Concorso Viotti in Vercelli und trat bei den Festspielen in Salzburg, Ludwigsburg und Peralada auf.

Beide Künstlerinnen sind Preisträgerinnen des Deutschen Musikwettbewerbes 1993, Das Podium Junger Solisten.