

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

**Dichterliebe, op. 48 (1840) nach Gedichten von Heinrich Heine**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Im wunderschönen Monat Mai                | 9. Das ist ein Flöten und Geigen         |
| 2. Aus meinen Tränen sprießen                | 10. Hör ich das Liedchen klingen         |
| 3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne | 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen       |
| 4. Wenn ich in deine Augen seh'              | 12. Am leuchtenden Sommermorgen          |
| 5. Ich will meine Seele tauchen              | 13. Ich hab' im Traum geweinet           |
| 6. Im Rhein, im heiligen Strome              | 14. Allnächtlich im Träume seh' ich dich |
| 7. Ich grolle nicht                          | 15. Aus alten Märchen winkt es           |
| 8. Und wüßten's die Blumen                   | 16. Die alten bösen Lieder               |

**Aus: 12 Gedichte von Justinus Kerner, op. 35 (1840)**

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Wanderung (7)                     | Erstes Grün (4)  |
| Lust der Sturmnacht (1)           | Wanderlied ((3)  |
| Stirb', Lieb und Freud! (2)       | Stille Liebe (8) |
| Sehnsucht nach der Waldgegend (5) |                  |

\*\*\*\*\*

**Liederkreis op. 39 (1840) nach Gedichten von Joseph Freiherr von Eichendorff**

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. In der Fremde  | 7. Auf einer Burg  |
| 2. Intermezzo     | 8. In der Fremde   |
| 3. Waldesgespräch | 9. Wehmut          |
| 4. Die Stille     | 10. Zwielficht     |
| 5. Mondnacht      | 11. Im Walde       |
| 6. Schöne Fremde  | 12. Frühlingsnacht |

**Hans Jörg Mammel, Tenor**  
**Arthur Schoonderwoerd, Hammerflügel**

**Hans Jörg Mammel** studierte zunächst Rechtswissenschaften in Freiburg und ging dann an die Musikhochschule, um dort Gesang zu studieren.

In den letzten Jahren machte er sich vor allem als Konzertsänger in Deutschland und dem benachbarten Ausland einen Namen. Er sang bei bedeutenden Festivals in Utrecht, Schwetzingen, Schleswig-Holstein, Jerusalem, Breslau, Brügge und Wien.

Sein Repertoire reicht von der Renaissance über die grossen Komponisten des Barock, der Klassik und der Romantik bis zu zeitgenössischen Kompositionen. Er wirkte bei Uraufführungen von Werken Nikolaus Huber, Karl-Heinz Stockhausen und Hans Zender mit.

Neben Konzerten ist Hans Jörg Mammel auch als Gesangspädagoge tätig und gibt regelmäßig Gesangskurse und Meisterklassen. Zuletzt leitete eine Meisterklasse für Gesang bei der Bach-Akademie in Antwerpen unter der künstlerischen Leitung von Philippe Herreweghe.

Neben Konzert und Oper widmet er sich dem Lied. Außer den großen Liederzyklen der Romantik gilt hier sein Interesse besonders den Komponisten der zweiten Berliner Liederschule. Große Aufmerksamkeit erregte er durch seine Interpretation von Franz Schuberts "Die schöne Müllerin" in der Fassung für Tenor und Gitarre, die ebenfalls als CD vorliegt.

Seit dem Jahr 2000 ist Hans Jörg Mammel Mitglied bei Cantus Cölln unter der künstlerischen Leitung von Konrad Junghänel.

Mit dem niederländischen Hammerflügel-Spezialisten **Arthur Schoonderwoerd** hat Hans Jörg Mammel bereits zwei CDs mit Mozart-Liedern und Schuberts Winterreise eingespielt. Arthur Schoonderwoerd beschäftigt sich seit Jahren mit den Symphonien und Klavierkonzerten Beethovens. Die 2005 erschienene Einspielung von Beethovens Klavierkonzerten IV & V mit seinem nach dem Erfinder des Fortepiano benanntes Orchester Cristofori wurde von der Kritik aufgrund ihrer „unmittelbaren Lebendigkeit“ als radikalste und provokanteste Einspielung der letzten zwanzig Jahre bejubelt.