

Franz Schubert (1797-1828)

Klaviertrio B-Dur op. 99 D 898 (1827)

Allegro moderato  
Andante un poco mosso  
Scherzo: Allegro. Trio  
Rondo: Allegro vivace - Presto

Maurice Ravel (1875-1937)

Klaviertrio a-Moll (1914)

Modéré  
Pantoum (Assez vif)  
Passacaille (Très large)  
Final (Animé)

\*\*\*\*\*

Antonín Dvořák (1841-1904)

Klaviertrio Nr. 4 e-Moll op. 90 (1891)

*Dumky-Trio*

Lento Maestoso  
Poco Adagio  
Andante  
Andante Moderato (Quasi Tempo di Marcia)  
Allegro  
Lento Maestoso

**Sarah Christian, Violine**  
**Konstanze von Gutzeit, Violoncello**  
**Sonia Achkar, Klavier**

**Sarah Christian**, geb. 1990, ist als Geigerin und Pianistin erfolgreiche Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe. Sie verfolgt eine rege Konzerttätigkeit, die sie schon durch viele Länder Europas, nach China und die USA führte. Als Solistin spielt sie mit dem Uni-Orchester Augsburg, dem „Via Nova“ Chor München, mit den Philharmonien Hermannstadt und Timisoara/Rumänien, der Bayerischen Kammerphilharmonie, dem Universitätsorchester des Mozarteums Salzburg und dem Sinfonieorchester Klagenfurt. Seit März 2005 wird die Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben auch von der Christa und Werner Strohmayer-Stiftung gefördert. Sarah Christian ist seit 2001 mehrfache Preisträgerin des Wettbewerbs des Deutschen Musikinstrumentenfonds in der Deutschen Stiftung Musikleben. Derzeit spielt sie eine Violine von Antonio Gagnani, Livorno 1779, aus Stiftungsbesitz.

Die Cellistin **Konstanze von Gutzeit**, Jg. 1985, machte kürzlich als Preisträgerin des Grand Prix Emanuel Feuermann im November 2010 auf sich aufmerksam – bei dem hochkarätigen internationalen Wettbewerb wurde sie mit dem dritten Preis sowie dem Sonderpreis für die beste Interpretation eines Cellokonzertes von C.Ph.E. Bach ausgezeichnet. Diese Preise stehen in einer Reihe von vielen, welche die junge Künstlerin gewonnen hat, seit sie im Alter von 12 Jahren ihr Debüt als Solistin gab. Die junge Künstlerin konzertierte bereits mit den Bochumer Sinfonikern, dem Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, dem Wiener und Stuttgarter Kammerorchester, dem Bruckner-Orchester Linz sowie dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt unter einigen anderen. - Konstanze von Gutzeit spielt ein Instrument von Gioffredo Cappa aus dem Jahre 1677, das ihr von der Schulte-Uentrop-Stiftung zur Verfügung gestellt wird.

Als Solistin konzertierte **Sonia Achkar**, geb. 1984, mit dem Orchester des Theaters für Niedersachsen (Hildesheim), dem Westfälischen Symphonieorchester und dem Orchester der Jacobs School of Music. Solo- und Kammermusikkonzerte führten sie in das europäische Ausland, nach Kanada, Australien und in die USA. Sie war bei den Schwetzingen Festspielen, dem Val Tidone Summer Music Festival, in der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und im Rosengarten Mannheim zu hören. Konzertmitschnitte vom SWR, WDR, von Deutschlandradio Kultur und dem Fernsehsender Phoenix dokumentieren ihr Schaffen. Sonia Achkar ist Stipendiatin der Rotary International Foundation, der Konrad Adenauer Stiftung und des Richard-Wagner-Verbands. Zudem erhielt sie ein Stipendium der Kulturstiftung Rhein-Neckar-Kreis als Artist in Residence. Ihre Ausbildung ergänzte sie durch diverse Meisterkurse.