

**ROBERT-SCHUMANN-GESELLSCHAFT  
FRANKFURT AM MAIN**

**Freitag, 13. November 1992,  
19.00 Uhr, Siesmayerstraße 12**

**PROGRAMM**

***Wolfgang Amadeus Mozart***  
*(1756 - 1791)*

An Chloe  
Text von Johann Georg Jacobi  
KV 524 (1787)

Dans un bois solitaire  
Text von Antoine Houdart de la Motte  
KV 308 (1777/78)

Ridente la calma  
Textdichter unbekannt  
KV 152 (zwischen 1772 und 1775)

Abendempfindung an Laura  
Textdichter unbekannt  
KV 523 (1787)

***Ludwig van Beethoven***  
*(1770 - 1827)*

Neue Liebe, neues Leben  
Text von Carl Friedrich Zelter  
op. 75, 2 (1809)

Der Kuß  
Text von Christian Friedrich Weiße  
op. 128 (1822)

Flohlied des Mephisto  
Text von Johann Wolfgang Goethe (Faust I)  
op. 75, 3 (1809)

An die Ferne Geliebte  
Text von Aloys Jeitteles  
op. 98 (1816)

***Robert Schumann***  
*(1810 - 1856)*

Liederkreis  
Texte von Heinrich Heine  
op. 24 (1840)

Morgens steh' ich auf  
Es treibt mich hin, es treibt  
mich her  
Ich wandelte unter den Bäumen  
Lieb Liebchen, leg's Händchen  
aufs Herze mein  
Schöne Wiege meiner Leiden  
Warte, warte, wilder Schiffmann  
Berg' und Burgen schau'n  
herunter  
Anfangs wollt' ich fast verzagen  
Mit Myrten und Rosen, lieblich  
und hold

***Johannes Brahms***  
*(1833 - 1897)*

Vier Ernste Gesänge  
Biblische Texte  
op. 121 (1896)

Denn es gehet dem Menschen wie  
dem Vieh  
Ich wandte mich und sage an alle  
O Tod, o Tod, wie bitter bist du  
Wenn ich mit Menschen- und mit  
Engelszungen redete

**William Workman, Bariton  
Andreas Meyer-Hermann, Klavier**

**William Workman** stammt aus Georgia in den USA, absolvierte sein Musikstudium am Curtis Institute of Music in Philadelphia und hatte sein Debüt als Opernsänger 1965 an der Hamburgischen Staatsoper, für die ihn Rolf Liebermann entdeckt hatte. Von 1974 bis 1988 war er Mitglied des Ensembles der Frankfurter Oper, seither ist er Professor für Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

**Andreas Meyer-Hermann** war zunächst in Hannover Schüler von Rainer Dahlgrün, dann in Hamburg von Konrad Hansen, dessen Assistent er wurde. Nach Dozententätigkeit in Hamburg wurde er 1975 als Professor für Klavier an die Hochschule für Musik und Dramatische Kunst in Frankfurt am Main berufen. Seine langjährige Zusammenarbeit mit William Workman führte u.a. zu mehreren Liederabenden insbesondere mit Werken von Schubert und Schumann, die den Freunden der Robert-Schumann-Gesellschaft noch in lebhafter Erinnerung sind.