

PROGRAMM

Johannes Brahms (1833-1897)	Liebestreu (Reinick) Wir wandelten (Daumer) Dort in den Weiden (Volkslied) Sapphische Ode (Hans Schmidt) Vorschneller Schwur (Volkslied)
Robert Schumann (1810-1856)	Nachtstücke op. 23 Mehr langsam, oft zurückhaltend Markiert, lebhaft Mit großer Lebhaftigkeit Einfach

Robert Schumann (1810-1856)	Liederkreis op. 39 (Eichendorff) In der Fremde Intermezzo Waldesgespräch Die Stille Mondnacht Schöne Fremde Auf einer Burg In der Fremde Wehmut Zwielicht Im Walde Frühlingsnacht
--------------------------------	---

Margarete Joswig, Alt
Mario Kay Ocker, Klavier

Margarete Joswig, in Mannheim geboren, studierte zunächst Klavierpädagogik an der Musikhochschule Frankfurt bei Prof. Andreas Meyer-Herrmann. Gegenwärtig absolviert sie ein Gesangsstudium bei Prof. Gisela Pohl. Die Altistin besucht die Liedklasse von Prof. Charles Spencer und ist Mitglied der Opernschule. Margarete Joswig nahm teil an Meisterkursen bei Montserrat Figueras, Nikolaus Harnoncourt und Brigitte Fassbaender. Den Schwerpunkt ihrer Konzerttätigkeit bildet der Oratorien- und Liedgesang, so war sie unter anderem bei den Festivals Europa Praha Musica und dem 67. Internationalen Bachfest Braunschweig zu hören.

Mario Kay Ocker, geboren in Heilbronn, studierte Klavier bei Prof. Faiss und Dirigieren in der Kapellmeisterklasse von Prof. Thomas Ungar an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Zunächst Assistent der Opernschule, ab 1981 Solorepetitor an der Staatsoper Stuttgart. 1985-1989 Studienleiter und Kapellmeister am Kieler Opernhaus. Seit 1989 freischaffend. 1991 Assistent von Sir Georg Solti bei den Salzburger Festspielen. 1992 Lehraufträge an den Musikhochschulen Frankfurt u. Stuttgart und Konzertreise durch Japan. 1993 Gründung des Internationalen Instituts für Musik und Dichtung e.V. und dessen künstlerische Leitung.