

Joseph Haydn (1732-1809)

Streichquartett B-Dur op. 64.3 (1790)

Vivace assai

Adagio

Menuet: Allegretto - Trio

Finale: Allegro con spirito

György Ligeti (1923-2006)

Streichquartett Nr. 1 "Metamorphoses nocturnes" (1953/54)

Allegro grazioso – Vivace, capriccioso – A tempo – Adagio, mesto – Presto, prestissimo –
Molto sostenuto, Andante tranquillo – Più mosso – Tempo di Valse, moderato, con eleganza,
un poco capriccioso – Subito prestissimo – Subito molto sostenuto – Allegretto, un poco gioviale –
Allargando, poco più mosso – Subito allegro con moto, stringendo poco a poco sin al prestissimo –
Prestissimo – Allegro comodo, gioviale – Sostenuto, accelerando, Ad libitum, senza misura – Lento

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett cis-Moll op. 131 (1826)

Adagio, ma non troppo e molto espressivo –

Allegro molto vivace –

Allegro moderato –

Andante, ma non troppo e molto cantabile –

Presto –

Adagio quasi un poco andante –

Allegro

Marmen Quartet

Johannes Marmen, Violine

Laia Valentin Braun, Violine

Bryony Gibson-Cornish, Viola

Sinéad O'Halloran, Violoncello

Als Gewinner des 1. Preises des Internationalen Streichquartettwettbewerbs in Banff 2019 und der Bordeaux International String Quartet Competition 2019 tut sich das Marmen Quartet als einer der interessantesten jungen Vertreter der internationalen Kammermusikszene hervor. Das in London ansässige Quartett ist derzeitiger Stipendiat der Guildhall School of Music String Quartet Fellowship und studiert intensiv bei John Myerscough und Oliver Wille. Das Quartett konzertierte u.a. bereits bei Deutschlandfunk Kultur, dem Schwedischen Radio und BBC Radio 3, sowie bei bedeutenden Festivals wie den Sommerlichen Musiktagen Hitzacker, dem Kammermusikfest Lockenhaus und dem Edinburgh Festival Fringe. Nach einer ersten Tournee durch Europa als Gewinnerquartett von Banff und einem Beethoven Zyklus in Schweden, wird das Quartett nun in Japan und Deutschland u.a. im Boulez Saal, der Berliner Philharmonie, der Alten Oper Frankfurt und dem Lucerne Festival auftreten.

Sie haben etwas ganz Eigenes, die Musiker des jungen Marmen Quartet: Esprit und ausbalancierte Klangkultur werden mit individuellen, musikalischen Freiheiten gepaart, die dem großen Ganzen dienen. Hier geht Musik unter die Haut.