

Moritz Moszkowski (1854-1925)

Aus aller Herren Länder op. 23 (1879)

Russisch
Deutsch
Spanisch
Polnisch

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasie f-Moll D 940 (1828)

Allegro molto moderato –
Largo –
Scherzo: Allegro Vivace –
Finale: Allegro molto moderato

Robert Schumann (1810-1856)

Bilder aus Osten op. 66 (1848)

Lebhaft
Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen
Im Volkston
Nicht schnell
Lebhaft
Reuig, andächtig

Igor Strawinsky (1882-1971)

Drei Sätze aus Petruschka (1921)

Danse russe
Chez Petrouchka
La semaine grasse

Xi Zhai und Anna Stepanova, Klavier

Xi Zhai begann im Alter von sechs Jahren mit dem Klavierspiel. Nach Abschluss seines Studiums in Shanghai absolvierte er Meisterkurse und legte 2015 sein Konzertexamen an der Frankfurter Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) ab. Seit April 2018 hat er dort einen Lehrauftrag. Zu seinen Auszeichnungen zählen die Goldmedaille des Toyama-Klavierwettbewerbes in Shanghai, die Silbermedaille des Asienwettbewerbs in Hongkong sowie ein mehrjähriges Stipendium der Arte Musica-Stiftung Frankfurt. Sein Repertoire umfasst sämtliche Klavierkonzerte von Mozart, Beethoven, Brahms und Chopin sowie Werke von Haydn, Schumann, Tschaikowsky, Rachmaninoff und Schostakowitsch. 2022 veröffentlichte Xi Zhai sein Debütalbum beim Label Hänssler Classic mit allen 24 Etüden von Frédéric Chopin.

Anna Stepanova studierte an der Gnessin-Musikakademie in Moskau. Anschließend setzte sie ihre Studien an der HfMDK Frankfurt u.a. bei Irina Edelstein fort. Sie trat bei Internationalen Musikfestivals in Deutschland, Frankreich, Bulgarien und in den Vereinigten Staaten auf. Darüber hinaus gastierte sie als Solistin mit mehreren Orchestern in Deutschland und China. Gemeinsam mit ihrem Klavierduo-Partner Xi Zhai begeisterte sie in Russland und China. In den Jahren 2017 bis 2021 erhielt sie einen Steinway-Förderpreis, das Bayreuth-Stipendium des Richard Wagner-Verbands Frankfurt, ein Rotary Stipendium, den Förderpreis der Kamar Percy und Ingeborg John Stiftung sowie den 1. Preis beim Wettbewerb der Polytechnischen Gesellschaft Frankfurt. Nach dem Abschluss ihres Kammermusikstudiums an der HfMDK in der Klasse von Prof. Angelika Merkle erhielt sie dort einen Lehrauftrag für Klavier.