

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sieben Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ WoO 46 (1801)

Thema: Andante – Var. 1-7

Johannes Brahms (1833-1897)

Cellosonate Nr. 2 F-Dur op. 99 (1886)

Allegro vivace
Adagio affettuoso
Allegro passionato
Allegro molto

Sergej Rachmaninow (1873-1943)

Vocalise op. 34 Nr. 14 (1910-1912)

Lentamente, molto cantabile

Cellosonate g-moll op. 19 (1901)

Lento – Allegro moderato
Allegro scherzando
Andante
Allegro mosso

Annabel Hauk, Violoncello Yu Nitahara, Klavier

Annabel Hauk wurde 1999 in Frankfurt am Main geboren und begann im Alter von 5 Jahren Cello zu spielen. Bis 2012 war sie Schülerin von Erik Richter, die folgenden 5 Jahre von Prof. Istvan Vardai in der Förderklasse des Feuermannkonservatoriums der Kronberg-Academy. Anschließend hat Annabel ihr Bachelor-Studium am New England Conservatory (NEC) in Boston in der Klasse von Prof. Laurence Lesser absolviert. Seit Herbst 2022 studiert sie am Mozarteum Salzburg in der Klasse von Prof. Giovanni Gnocchi im Master. Annabel ist Stipendiatin des Presidential Distinction Award (NEC Boston), des Gerd Bucerius Stipendiums der Deutschen Stiftung Musikleben (2017-2019), der Willy Robert Pitzer Stiftung sowie der Erasmus Gesellschaft. Seit Februar 2020 spielt sie auf einem Giovanni Battista Grancino zugeschriebenen Cello, das ihr von der Deutschen Stiftung Musikleben zur Verfügung gestellt wird.

Yu Nitahara ist 1. Preisträger und Gewinner des Publikums- und Orchesterpreises des Internationalen Musikwettbewerbs des Morocco Philharmonic Orchestra. Außerdem ist er Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe wie des Internationalen Klavierwettbewerbs Santander, des Internationalen Mozart-Wettbewerbs, des Internationalen Klavierwettbewerbs J.N. Hummel und des Internationalen Klavierwettbewerbs PIANALE. Als Kammermusiker gewann er den ersten Preis beim Internationalen Schwedischen Duo-Wettbewerb und den Preis für den besten Begleiter für Violine und Violoncello beim Internationalen Enescu-Wettbewerb. Yu Nitahara schloss sein Studium an der Tokyo National University of the Arts mit höchster Auszeichnung ab und studierte anschließend Klavier solo und Kammermusik am Salzburger Mozarteum bei Pavel Gililov, wo er ebenfalls mit Auszeichnung abschloss. Derzeit ist er Senior Lecturer am Mozarteum.