

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz für Streichquartett (1905)

Langsam, mit bewegtem Ausdruck

Robert Schumann (1810-1856)

Streichquartett a-Moll, op. 41 Nr. 1 (1842)

Introduzione: Andante espressivo – Allegro

Scherzo: Presto - Intermezzo

Adagio

Presto

Edvard Grieg (1843-1907)

Streichquartett g-Moll, op. 27 (1877/78)

Un poco andante – Allegro molto ed agitato

Romanze: Andantino – Allegro agitato

Intermezzo: Allegro molto marcato - Più vivo e scherzando

Finale: Lento – Presto al saltarello

Quatuor Hermès

Omer Bouchez, Violine

Elise Liu, Violine

Lou Yung-Hsin Chang, Viola

Yan Levionnois, Violoncello

In Anlehnung an den berühmten Boten aus der griechischen Mythologie bezieht das **Quatuor Hermès** seine musikalische Stärke aus der Rolle als Vermittler zwischen dem Notentext des Komponisten und der Sensibilität des Publikums. Die Carnegie Hall in New York, die Verbotene Stadt in Peking oder die Wigmore Hall in London gehören zu den Räumen, die sie am meisten geprägt haben. Das Quartett ist auch bei vielen großen internationalen Festivals aufgetreten.

Gegründet wurde das Ensemble 2008 in Lyon während des Studiums bei Mitgliedern des Quatuor Ravel. Viele prägende Begegnungen waren auf dem weiteren Weg entscheidend, etwa beim Ysaÿe- und dem Artemis-Quartett oder bei Eberhardt Feltz in Berlin. Später wurde auch Alfred Brendel eine unschätzbare Quelle der Inspiration. Gewinner zahlreicher erster Preise, insbesondere beim Concours de Genève und bei den Young Concert Artists Auditions in New York, ist das Quatuor Hermès seit 2019 mit der Fondation Singer-Polignac-Stiftung in Paris verbunden. Von 2012 bis 2016 war es „Quartet in Residence“ der Chapelle Reine Elisabeth in Brüssel.

Seine CD-Einspielung der Schumann-Streichquartette sowie ein Ravel, Debussy und Dutilleux gewidmetes Album wurden mehrfach von der Presse ausgezeichnet. Die jüngste Aufnahme mit Quartetten von Franz Schubert gewann den Schallplattenpreis „Choc de Classica“ und wurde vom Bayerischen Rundfunk zum „Album der Woche“ gekürt.

In Deutschland war und ist das Quatuor Hermès zu Gast in den großen Kammermusiksälen wie dem Pierre-Boulez-Saal Berlin, der Elbphilharmonie Hamburg und der Liederhalle Stuttgart sowie bei Festivals wie dem Heidelberger Frühling, dem Mozartfest Würzburg oder den Sommerfestivals in Mecklenburg-Vorpommern und Schleswig-Holstein.