

P R O G R A M M

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Sonate Es-Dur op. 81 a
Das Lebewohl - Les adieux (1810)
Adagio - Allegro
Abwesenheit - L'absence
Allegro espressivo
Das Wiedersehen - Le retour,
Vivacissimamente

Robert Schumann
(1810 - 1856)

Carnaval op. 9,
Scènes mignonnes pour le pianoforte
sur quatre notes (1835)
Préambule-Pierrot-Arlequin-
Valse noble-Eusebius-Florestan-
Coquette-Réplique-Papillons-
A.S.C.H.-S.C.H.A.-Chiarina-
Chopin-Estrella-Reconnaissance-
Pantalon et Colombine-Valse alle-
mande-Paganini-Aveu-Promenade-Pause-
Marche des "Davidsbündler" contre
les Philistins.

Frédéric Chopin
(1810 - 1849)

Ballade Nr. 1 g-moll op. 23 (1835)
Lento - Moderato

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 - 1847)

Lieder ohne Worte
Venetianisches Gondellied
op. 30,6, Allegretto
tranquillo
Molto Allegro e vivace op. 19,3
(Jägerlied)
Allegro leggiero op. 67,2
Allegro non troppo op. 67,6
Presto, op. 67,4 (Spinnerlied)

Franz Liszt
(1811-1886)

Klaviertranskription des
Hochzeitsmarsches und des Elfen-
reigens aus Mendelssohns Musik
zu Shakespeares "Sommernachtstraum"
(1849/50)

Michael Ponti, Klavier

Michael Ponti, 1937 in Freiburg als Deutsch-Amerikaner geboren, erhielt mit fünf Jahren den ersten Klavierunterricht. Der entscheidende Anteil an seiner Ausbildung gebührt dem Frankfurter Klavierpädagogen Erich Flinsch. Meisterkurse bei Rubinstein und Casadesus verliehen ihm technische Finessen.

Als Preisträger wichtiger internationaler Wettbewerbe machte sich Michael Ponti bald einen Namen und machte Weltkarriere. Über achtzig von ihm eingespielte Schallplatten sind auf dem Markt, darunter Gesamtaufnahmen der Klavierwerke von Tschaikowsky, Rachmaninow und Skrjabin.