

ROBERT-SCHUMANN-GESELLSCHAFT  
FRANKFURT AM MAIN

Freitag, 22. März 1985  
18.30 Uhr, Siesmayerstr.12

P R O G R A M M

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

Sonata III g-moll  
für Viola da Gamba (Violoncello)  
und Klavier. BWV 1029  
(ca. 1720)

Vivace  
Adagio  
Allegro

Paul Hindemith  
(1895 - 1963)

3 Stücke für Violoncello  
mit Klavier op.8 (1917)

Capriccio A-Dur  
Phantasiestück H-Dur  
Scherzo c-moll

-----  
Robert Schumann  
(1810 - 1856)

Fantasiestück für Pianoforte  
und Clarinette ad libit. Violon-  
cello op. 73 (1849)

Zart und mit Ausdruck, lebhaft,  
leicht, rasch, mit Feuer.

Johannes Brahms  
(1833 - 1897)

Sonate Nr. 1 e-moll  
für Klavier und Violoncello  
op. 38 (1862 - 1865)

Allegro non troppo  
Allegretto quasi Menuetto-Trio  
Allegro

Maxine Neuman, Violoncello

Rainer Hoffmann, Klavier

Maxine Neuman lebt in New York, hat dort bei Bernard Greenhouse und David Wells studiert und unterrichtet Violoncello und Kammermusik am Bennington College, Vermont/USA. Ihre Solistenlaufbahn führte sie durch die USA, Canada, nach Japan und Europa. Im Dezember 1982 trat sie in der Alten Oper, Frankfurt, auf. Ihr Cello ist ein Instrument von Guadagnini aus dem Jahr 1772.

Rainer Hoffmann ist Schüler von Bruno Hinze-Reinhold (Weimar) und Karl Weiss (Frankfurt). Er leitete, bevor er 1979 eine Professur an der Frankfurter Musikhochschule übernahm, eine Klasse für Klavier und Kammermusik an der Städtischen Akademie für Tonkunst in Darmstadt.