

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke op. 73 für Violoncello und Klavier (1849)

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate Nr. 2 g-Moll op. 5,2 für Violoncello und Klavier (1796)

Adagio sostenuto ed espressivo
Allegro molto più tosto presto
Rondo. Allegro

BOHUSLAV MARTINU (1890-1959)

Variationen über ein slowakisches Thema H 378 für Violoncello und Klavier (1959)

SERGEJ RACHMANINOW (1873-1943)

Sonate g-Moll op. 19 für Violoncello und Klavier (1901)

Lento
Allegro scherzando
Andante
Allegro mosso

Joanna Sachryn, Violoncello
Detlev Eisinger, Klavier

Die polnische Cellistin **Joanna Sachryn** studierte bei Gerhard Mantel in Frankfurt am Main und William Pleeth in London. Ihr Spiel wurde durch die Teilnahme an zahlreichen Meisterklassen bei Harvey Shapiro und Martin Ostertag beeinflusst. Besonders die intensive Zusammenarbeit mit Mstislav Rostropovitsch prägte ihr Solistenprofil.

Bereits mit 17 Jahren war sie Solocellistin der Stettiner Oper. In den folgenden Jahren erhielt sie Engagements in bedeutenden europäischen Orchestern. Sie arbeitet regelmäßig mit renommierten Musikerpersönlichkeiten wie Murray Perahia, Paavo Berglund, Heinrich Schiff, Rudolf Barschai und Nikolaus Harnoncourt zusammen.

Joanna Sachryn ist eine gesuchte Kammermusikerin, sie konzertiert im Duo auch mit Thomas Palm sowie als Cellistin des renommierten Kölner Klaviertrios.

Mit besonderem Eifer spielt sie Neue Musik und wirkt häufig bei Projekten des NewTon Ensembles Wien, Bronsky Ritual Köln oder The Hilliard Ensemble London mit.

Detlev Eisinger gab bereits mit 13 Jahren seinen ersten Klavierabend und Konzerte mit Orchester in seiner Heimatstadt München. Zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie Schallplatten- und CD-Einspielungen festigten seinen Ruf als Interpret, der sich völlig dem Geist des jeweiligen Werkes verpflichtet fühlt und für den Natürlichkeit und der Wille des Komponisten – bei aller persönlichen Auffassung und Empfindung – im Vordergrund steht.

Ständige Reengagements im In- und Ausland zeugen von den großen Erfolgen des Künstlers. Auch als Kammermusiker in verschiedenen Besetzungen und als Liedbegleiter – u.a. von Hermann Prey und Kieth Engen – hat er sich inzwischen einen Namen gemacht.