

3 74/75-

ROBERT-SCHUMANN-GESELLSCHAFT

6 Frankfurt a.M., im Oktober 1974  
Goethestraße 25  
(Frankfurter Museums-Gesellschaft)

MUSIKVERLAG C.F. PETERS  
6 Frankfurt 70  
Kennedyallee 101  
Tel.: 0611-610101

Liebe Schumann-Freunde,

in unserem Konzert am **23. November 1974** werden SIEGFRIED BEHREND (Gitarre), CLAUDIA BRODZINSKA BEHREND (Sprecherin) und INGE MARIA SCHÉIDER (Sopran) mit ihrem Programm

### MUSIK AN EUROPÄISCHEN FÜRSTENHÖFEN

bei uns zu Gast sein. Wir laden Sie zu dieser Veranstaltung, die wie immer in den Räumen der Frankfurter Gesellschaft für Handel, Industrie und Wissenschaft, Siesmayerstraße 12, stattfindet und um 18 Uhr beginnt, herzlich ein. Melden Sie sich bitte bis zum 21. November zu dem Konzert und dem sich anschließenden Abendessen an. Eingeführte Gäste sind uns willkommen. Einen Eintrittspreis erheben wir nicht, sind jedoch für einen Unkostenbeitrag dankbar.

Vor dem Konzert, um 17 Uhr, findet im 1. Stock des Hauses Siesmayerstraße 12 unsere diesjährige Mitgliederversammlung statt. Da eine Veränderung im Vorsitz unserer Gesellschaft beschlossen werden soll, hoffen wir, daß es vielen unserer Mitglieder möglich sein wird, an der Versammlung teilzunehmen. Gäste können ihr, wenn auch ohne Stimmrecht, ebenfalls beiwohnen.

Mit freundlichen Grüßen  
Ihre

Prof. Dr. Dr. h. c. Flesch-Thebesius  
(1. Vorsitzender)

Karl Rarichs  
(Geschäftsführendes Vorstandsmitglied)

#### Pressestimmen

"Soeben von einer triumphalen Welttournee heimgekehrt, begeisterte SIEGFRIED BEHREND in der Berliner Philharmonie. Immer wieder gab es brandenden Beifall für sein gefühlsvolles, technisch kaum zu überbietendes Spiel und die Leichtigkeit, mit der er seinem Instrument die schwierigsten Passagen entlockte...."

"SIEGFRIED BEHREND ist tatsächlich ein Phänomen: Er scheint von Konzert zu Konzert sein Instrument virtuoser zu beherrschen, obwohl man schon vor Jahren eine Steigerung seines technischen Könnens kaum noch für möglich hielt..."

"Das gewisse Etwas ist bei BEHREND ausschließlich ein Bestandteil schier satanischer Technik... Seine fast unbeteiligte, einzigartige Perfektion ist kaum zu übertreffen."

"BEHREND'S Kunst hat jetzt einen so hohen Grad erreicht, daß der Zuhörer verführt wird, sie als etwas ganz Natürliches hinzunehmen...."

P R O G R A M M

---

MUSIK AN EUROPÄISCHEN FÜRSTENHÖFEN

Philipp Friedrich Böddeckers (gest. 1683) – Bearbeiter S. Behrend		"NATUS EST JESUS"
Spanien:		
Don Luis Milan	(1500 - 1565)	PAVANEN UND FANTASIEN aus "EL MESTRE" für VIHUELA
England:		
John Dowland	(1562 - 1626)	PAVANE LACHRIMAE ANTIQUAE und GAILLARDEN aus dem Lautenwerk
Deutschland:		
Esias Reußner	(1636 - 1679)	aus "NEUE LAUTENFRÜCHTE"
Böhmen:		
Jan Antonin Losy	(1650 - 1721)	6 STÜCKE FÜR GITARRE
Österreich:		
Johann Schenk	(1753 - 1836)	SUITE in a-moll Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte
Italien:		
Lodovico Roncalli	(1652 - 1704)	SUITE in G-dur Prelude, Allemande, Gavotte, Courante, Gigue
Frankreich:		
Roberto de Visee	(um 1650 - um 1725)	SUITE in d-moll Prelude, Allemande, Courante, Gavotte, Sarabande, Bouree, Menuett, Gigue
Siegfried Behrend	(geb. 1933)	WEIHNACHTSGESCHICHTE für Sprecherin und Gitarristen Text von F.R. Enzweiler
SIEGFRIED BEHREND		Gitarre
CLAUDIA BRODZINSKA BEHREND		Sprecherin
INGE MARIA SCHNEIDER		Sopran

