

P R O G R A M M

Robert Schumann
(1810 - 1856)

Fantasie C-Dur op. 17 (1836)
Herrn Franz Liszt zugeeignet

Motto: Durch alle Töne tönet
Im bunten Erdentraum
Ein leiser Ton gezogen
Für den, der heimlich
lauschet.

Fr. Schlegel.

- I. Durchaus phantastisch und
leidenschaftlich vorzutragen
- II. Mäßig, durchaus energisch
- III. Langsam getragen. Durchweg
leise zu halten

Franz Liszt
(1811 - 1886)

Sonetto 47 del Petrarca
Sonetto 104 del Petrarca
Sonetto 123 del Petrarca
(1838/39)

Funérailles (1847-1852)

Konzerttetüde Nr. 3 Des-Dur
"Un sospiro" (1848)

Allegro affettuoso

Etüde Nr. 10 f-moll
(aus Etudes d'exécution trans-
cendante) (1851)

Allegro agitato molto

CHRISTIAN ELSAS
Klavier

Christian Elsas erfuhr seine pianistische Ausbildung zunächst an Dr. Hoch's Konservatorium und als Schüler von August Leopolder an der Hochschule für Musik in Frankfurt am Main, dann bei Hans Leygraf an der Staatlichen Hochschule für Musik in Hannover. Er absolvierte Meisterkurse bei Stanislaus Neuhaus (Moskau/Wien) und Nikita Magaloff. Zahlreiche Konzerte machten ihn im In- und Ausland bekannt; der Hessische Rundfunk, der Norddeutsche Rundfunk, der Sender Freies Berlin und der Südwestfunk verpflichteten ihn zu Rundfunkaufnahmen. Seit 1987 hat er eine Honorarprofessur an der Hochschule für Musik in Frankfurt am Main.