

**ROBERT-SCHUMANN-GESELLSCHAFT
FRANKFURT AM MAIN**

**Freitag, 13. November 1992,
19.00 Uhr, Siesmayerstraße 12**

PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

An Chloe
Text von Johann Georg Jacobi
KV 524 (1787)

Dans un bois solitaire
Text von Antoine Houdart de la Motte
KV 308 (1777/78)

Ridente la calma
Textdichter unbekannt
KV 152 (zwischen 1772 und 1775)

Abendempfindung an Laura
Textdichter unbekannt
KV 523 (1787)

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Neue Liebe, neues Leben
Text von Carl Friedrich Zelter
op. 75, 2 (1809)

Der Kuß
Text von Christian Friedrich Weiße
op. 128 (1822)

Flohlied des Mephisto
Text von Johann Wolfgang Goethe (Faust I)
op. 75, 3 (1809)

An die Ferne Geliebte
Text von Aloys Jeitteles
op. 98 (1816)

Robert Schumann
(1810 - 1856)

Liederkreis
Texte von Heinrich Heine
op. 24 (1840)

Morgens steh' ich auf
Es treibt mich hin, es treibt
mich her
Ich wandelte unter den Bäumen
Lieb Liebchen, leg's Händchen
aufs Herze mein
Schöne Wiege meiner Leiden
Warte, warte, wilder Schiffmann
Berg' und Burgen schau'n
herunter
Anfangs wollt' ich fast verzagen
Mit Myrten und Rosen, lieblich
und hold

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Vier Ernste Gesänge
Biblische Texte
op. 121 (1896)

Denn es gehet dem Menschen wie
dem Vieh
Ich wandte mich und sage an alle
O Tod, o Tod, wie bitter bist du
Wenn ich mit Menschen- und mit
Engelszungen redete

**William Workman, Bariton
Andreas Meyer-Hermann, Klavier**

William Workman stammt aus Georgia in den USA, absolvierte sein Musikstudium am Curtis Institute of Music in Philadelphia und hatte sein Debüt als Opernsänger 1965 an der Hamburgischen Staatsoper, für die ihn Rolf Liebermann entdeckt hatte. Von 1974 bis 1988 war er Mitglied des Ensembles der Frankfurter Oper, seither ist er Professor für Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

Andreas Meyer-Hermann war zunächst in Hannover Schüler von Rainer Dahlgrün, dann in Hamburg von Konrad Hansen, dessen Assistent er wurde. Nach Dozententätigkeit in Hamburg wurde er 1975 als Professor für Klavier an die Hochschule für Musik und Dramatische Kunst in Frankfurt am Main berufen. Seine langjährige Zusammenarbeit mit William Workman führte u.a. zu mehreren Liederabenden insbesondere mit Werken von Schubert und Schumann, die den Freunden der Robert-Schumann-Gesellschaft noch in lebhafter Erinnerung sind.